



ROMA CAPITALE

Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

musei in Comune

in collaborazione con
Zetema
progetto cultura



*La didattica
è curata per
fasce d'età
con
carattere
d'inclusione*



*Laboratori e visite
didattiche gratuiti* rivolti a
tutte le scuole, dall'infanzia
alle superiori*



*Il Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco, un gioiello storico artistico, 380 esemplari di sculture antiche, squisite testimonianze di Arte assira, egizia, cipriota, fenicia, etrusca e greco-romana. Un percorso attraverso l'arte dal III millennio a.C. al XIII d.C. **Laboratorio:** Geroglifici e cunei: prove di scrittura. Reperti egizi e sumeri da decifrare, l'alfabeto egizio, geroglifici per il proprio nome e poi alla lavagna per le operazioni aritmetiche con i numeri di ieri.*

*Il Museo Carlo Bilotti, Aranciera di un splendido museo a cielo aperto come Villa Borghese. Opere d'Arte contemporanea donate generosamente dal grande collezionista Carlo Bilotti. Dalle opere del pictor optimus Giorgio de Chirico ad Andy Warhol, da Larry Rivers a Gino Severini fino a Giacomo Manzù. **Laboratorio fotografico:** Ritratti e autoritratti. Un'introduzione al ritratto pittorico e fotografico e per modelli de Chirico, Warhol e Larry Rivers. Un set fotografico per un ritratto in studio con flash, macchina digitale e stampa.*

***Laboratorio botanico:** Il piccolo erbario. ...e in dotazione: pressa da essiccazione, ferro da stiro, cartellini da erbario, barattoli in vetro per trattamento con zolfo degli esemplari d'erbario, spilli e colla vegetale in stick, ecc...*

*Il Museo Pietro Canonica, anch'esso immerso nel verde di Villa Borghese. Una originale quanto deliziosa casa d'artista. Marmi, bronzi, bozzetti, studi e repliche. Un percorso espositivo lungo sette sale ed un altro più intimo nell'appartamento privato con arredi di pregio, arazzi fiamminghi e quadri dell'ottocento piemontese. **Laboratorio 1:** Le statue a fumetti. Per creare una favola con tutto quel che resta negli occhi e nella mente delle bambine/i dopo la visita nel mondo di Pietro Canonica. Una striscia di fumetto con parole e disegni propri. **Laboratorio 2:** Da Atelier a Museo. Modellazione di bozzetti in creta o graffiti, disegno dal vero con differenti tecniche: grafite, sanguigna e carboncino, pastelli, acquerello o tempera. Composizione architettonica per lo studio sugli allestimenti, composizione musicale per lo studio sugli spartiti originali.*

*Il Museo delle Mura, storia e trasformazione dall'epoca antica all'età medievale e moderna. Dal pomerio alla più antica cinta muraria romana del VI e IV sec. a.C. fino alle Mura Aureliane. Tecniche edilizie, tipologia delle porte, trasformazioni e restauri. Uso e funzioni dell'ingegnosa struttura difensiva, macchine da guerra a difesa durante gli assedi. **Laboratorio 1:** La difesa della città: tecniche di costruzione di Mura e Porte. In situazioni d'attacco qual'è la resistenza delle strutture curve, degli spigoli, delle pareti lisce? Le classi potranno misurarla in un allestimento scenografico con tiri di apposite pietre e biglie. **Laboratorio 2:** Nei panni del Legionario. Fantastiche simulazioni con elmi, scudi e spade per un coinvolgimento didattico interattivo.*

INFO e PRENOTAZIONI: dal lunedì alla domenica h. 9.00 → h. 21.00



06 06 08

*la gratuità è rivolta esclusivamente alle scuole di Roma e provincia fino a disponibilità

descrizione completa su [http://www.museiincomuneroma.it/didattica/didattica_per_le_scuole/\(p\)/materiali_scaricabili](http://www.museiincomuneroma.it/didattica/didattica_per_le_scuole/(p)/materiali_scaricabili)
http://www.museiincomuneroma.it/didattica/incontri_per_docenti_e_studenti_universitari/educare_alle_mostre_educare_alla_citta_2013_2014

www.zetema.it www.museiincomuneroma.it